PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS – PROPONENTE

Entidade Proponente			CNPJ
Associação de Artes de São Carlos - AASC			06.143.064/0001-28
Endereço Rua Jesuíno de Arruda, 1598			**E-mail** elmjoaosepe@yahoo.com.br
Cidade São Carlos	**UF** SP	**CEP** 13.560-642	**DDD/Telefone** (16) 3307-1870
Conta Corrente 003-444-7	**Banco** Caixa Federal		**Agência** 3047
Nome do Representante Legal Marco Antonio Nagliati			
Identidade/Órgão Expedidor 5.452.352-7 SSP. SP	**CPF** 982.010.188-34		**DDD/Telefone** (16) 99232 2111
Endereço Rua Alameda das Mangueiras, 97, Parque Faber I			**E-mail** marconagliati@terra.com.br
Nome do Responsável Técnico pelo projeto Gabriel Donizete da Silva Ferreira			
Identidade/Órgão Expedidor 55.050.223-3 SSP.SP	**CPF** 460.090.328-57		**DDD/Telefone** (16) 92000-7139
Endereço Rua Waldemar Ivo de Medeiros, 115, Jardim Gilbertoni			**E-mail** gabriel.donizete.ferreira@gmail.com

2 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC

É apresentado neste plano de trabalho proposta intitulada "Desenvolvimento do Projeto Social da Escola Livre de Música Maestro João Sepe", a qual traz todo o conjunto de aspectos demandados na Chamada Pública 02/2021, Processo Administrativo 5236/2021.

A proposta tem por base atender o desenvolvimento do referido projeto sustentado pelo paradigma de que a Música promove o desenvolvimento de diferentes grupos de diferentes etnias, opiniões políticas e até mesmo opiniões musicais. A educação na arte da Música induz estímulos múltiplos, os quais podem estar relacionados aos fatores que influenciam a formação cultural dos indivíduos, envolvendo aspectos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC
Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"
Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

psicológicos, de movimento, emocional, temperamental, cognitivo e até mesmo comportamental, auxiliando sobremaneira o desenvolvimento social.

Quanto ao histórico da OSC, nos idos de janeiro de 2001, o Maestro Robertinho Mori, propôs junto ao Poder Executivo do Município, a implantação de um Núcleo de Educação Musical, visando a formação de uma Orquestra e uma Banda para o Município de São Carlos. Um pouco mais tarde, passou-se a contar com o apoio da Prefeitura Municipal, tomando por base o convênio que havia com a Sociedade Pró-Música (Processo No. 7739/03 e Convênio No. 009/03) com base na autorização dada pela Lei Municipal No. 13135 de 15 de maio de 2003 de autoria do referido Vereador e assim o Núcleo de Educação Musical foi concretizado. Já em fevereiro de 2004, com a sinalização que havia do encerramento das atividades da Sociedade Pró-Música no município de São Carlos, foi idealizada por representantes da sociedade do município a criação de uma instituição de terceiro setor com fins filantrópicos no ramo das Artes, a Associação de Artes de São Carlos (AASC), a qual foi concebida para atender "múltiplas linguagens" se caracterizando como uma plataforma para tal fim. Neste contexto houve a assinatura do primeiro Convênio entre a Prefeitura do Municio de São Carlos e a AASC (Processo No. 7739/03 e Convênio No. 68/2004).

uma vez oficializado o respectivo Processo e Convênio, passou a mesma a atuar como mantenedora da Escola Livre de Música Maestro João Sepe, a primeira Escola Livre a ser atendida no campo da Música no âmbito da AASC, em prol do município de São Carlos.

A Escola livre de Música Maestro João Sepe tem por finalidade a promoção de atividades sociais, culturais e educacionais de formação musical. Também, busca contribuir com o Município de São Carlos, com base em parcerias estabelecidas com a Prefeitura Municipal, em projetos dessa natureza visando agregar valores aos planos de desenvolvimento social para a área da cultura e na defesa e conservação de seu patrimônio artístico.

A estruturação da Escola livre de Música Maestro João Sepe contou em sua gênese com apoio do Maestro Tullio Colacioppo, que foi Regente Titular por 43 anos da Orquestra Sinfônica do Município de São Paulo, assim como do Professor Antonio Carlos Neves Campos que atuou como Diretor do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, do Maestro Benedito Geraldo de Oliveira que respondia pela até então Sociedade Pró-Música de São Carlos e professor David Saidel, virtuoso e reconhecido músico do município.

Sua concepção foi formulada de forma a não sobrepor as Escolas e Academias privadas que desenvolvem seus trabalhos no Município de São Carlos e assim priorizando e se dedicando à formação e ao aprimoramento de músicos para atuação em Bandas e Orquestras Musicais, considerando: Teoria Musical e Prática de Instrumentos, ou seja CORDAS (Violino, Viola, Violão, Violoncelo e Contrabaixo); MADEIRAS (Flauta, Clarinete, Saxofone); METAIS (Trompete, Trombone, Trompa, Bombardino, Tuba ou Sousafone); PERCUSSÃO (para bandas e orquestras); como também Acordeon, Técnica Vocal para formação de Corais e Musicalização Infantil.

Música e sociedade tem sido um binômio conjugado ao longo da história da humanidade, sendo considerado essencial para a formação dos povos. A música reflete e cria condições sociais, incluindo os fatores que facilitam a inclusão social.

A Escola Livre de Música Maestro João Sepe desde seu estabelecimento no Município de São Carlos já recebeu para capacitação musical 3.523 alunos. Neste ano em curso vem atendendo um total de 410 alunos, entretanto, continuam cursando até o momento 271 alunos, podendo este número ser ampliado em função das demandas das matrículas que continuam ocorrendo.

A Escola Livre de Música "Maestro João Sepe" tem capacidade de atender até 400 alunos por semestre.

sociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

3 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto	**Período de Execução**
Desenvolvimento do Projeto Social da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe".	12 meses

Identificação do Objeto

Dar continuidade a parceria com a Prefeitura Municipal de São Carlos para a implementação e execução de sua política cultural, com ênfase na área da Música, considerando a manutenção, aplicação, execução e desenvolvimento de ações estruturantes envolvendo cursos de teorias e práticas musicais.
Tais cursos buscam um aperfeiçoamento musical por parte dos alunos, com a finalidade de introduzir esses, em grupos musicais pertencentes à escola, tais como, Bandas e Orquestras, formação de Corais (no âmbito da Técnica Vocal), desenvolvimento da Musicalização Infantil, inserindo as crianças na prática musical. Com isso, os alunos estarão aptos a integrar diversos grupos musicais, sejam eles pertencentes a instituição ou não, promovendo assim um maior acesso a diversidade cultural junto à sociedade.

Público-alvo/Faixa etária:

Atualmente a escola atende uma quantidade de 271 alunos, podendo comportar até 350 estudantes - Faixa etária de 6 a 90 anos

Justificativa contendo a descrição da realidade que será objeto da parceria

A política municipal e oficial de cultura de São Carlos, busca promover a participação democrática da sociedade, sua integração na ação cultural de seus vários seguimentos, nos quais a atividade de Música se encontra inserida.

Dessa forma, a escola busca facilitar o acesso da música para sociedade em geral, garantindo a promoção e ofertar aperfeiçoamento, sejam eles profissionais atuantes da área ou não; e oportunidade para aqueles que buscam a arte, mais especificamente a música, como forma de lazer e entretenimento.

Inserido neste contexto e buscando atuar como um braço forte e institucional para auxiliar efetivamente, a política da cultura na área da Música no município e tendo por base a visão da realidade, este projeto foca a capacitação de cidadãos do município de São Carlos, de diferentes faixas etárias, etnias e raças, para o atendimento de Bandas e Orquestras, Canto para Corais e a Musicalização Infantil.

Para facilitar o acesso de todo o público-alvo almejado, o projeto encontra-se localizado dentro da cidade, no centro, sendo, portanto, em uma área de fácil acesso e oferece cursos em sua totalidade gratuitos. Pode-se observar que a área musical na cidade de São Carlos, encontra-se em constante expansão abrangendo as mais variadas formas de expressão musical.

As práticas de conjuntos proporcionam níveis de profissionalização de músicos e suas expressões para o atendimento às realidades com base nos aprimoramentos de respostas sobre onde chegar e como desenvolver em plenitude suas ações de cidadania. Da mesma forma a Musicalização infantil busca preparar as próximas gerações de músicos do município de São Carlos, considerando a transferência de conhecimentos sobre a história da Música, afinação, rítmica, coordenação motora, disciplina musical e primeiros repertórios, tomando por base a integração de gerações e a inclusão na área da Música, de forma a contribuir efetivamente para a execução da política cultural preconizada pelo poder executivo do município de São Carlos.

Soma-se a esse contexto o planejamento de um grande efetivo de ações para difusão cultural considerando a integração de uma série de apresentações musicais, workshops e palestras, tanto teóricas como práticas a serem inseridas em sintonia com a agenda de atividades desenvolvidas pelo poder público executivo no município.

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

4 - OBJETIVO GERAL

Promover o estudo musical para os 271 alunos hoje inscritos na faixa etária de 6 a 90 anos, e os vindouros, com intuito de levar conhecimento, cultura e formação profissional aos assistidos, proporcionando meios de desenvolvimento da técnica do instrumento musical juntamente com a musicalidade, preparando o aluno para executar peças dos mais variados repertórios, além de despertar o interesse pela arte, possibilitar o desenvolvimento da criatividade, expressividade e comunicação.
Também, desenvolver ações que favoreçam a difusão cultural na arte da música em auxílio a política pública conjugada pelo poder executivo do município de São Carlos.

5 – OBJETIVOS ESPECIFICOS /METAS/ INDICADORES E MEIOS DE VERIFICAÇÃO

Objetivos específicos	Metas	Indicadores	Meios de verificação
Desenvolver estudo musical com crianças a partir da musicalização infantil que tem como seu principal objetivo despertar e desenvolver o gosto pela música estimulando e contribuindo com a formação global do ser humano, incitando e desenvolvendo habilidades além do seu ambiente de convivência diária.	- Como forma de almejar a efetivação da prática instrumental e vivências musicais, criam-se estratégias para o desenvolvimento de conteúdos teóricos que abordem a notação musical, percepção auditiva e rítmica, improvisação, criação e prática instrumental com todas as 67 crianças hoje inscritas.	- Os indicadores que comprovam o desenvolvimento dos alunos, consistem em um aproveitamento de 85% das crianças matriculadas no curso.	- Serão realizadas duas atividades e/ou avaliações por bimestre levando em conta a interação, participação e o aproveitamento dos conteúdos apresentados pelos alunos. Além disso, terá lista de presença mostrando a assiduidade dos alunos matriculados no curso.
Desenvolver, aprimorar e aperfeiçoar o estudo musical dos jovens e adultos.	- A partir do desenvolvimento técnico em questões como, afinação, sonoridade, ritmo e leitura é buscado um aprimoramento na linguagem musical. Quando no mínimo 100 alunos obtiverem um aproveitamento de pelo menos 85%, esses, passam a integrar os grupos musicais formados pela escola.	- A forma de obter dados indicadores de que esses alunos estão aptos a integrar os grupos, é feita com avaliações e listas de presença comprovando a frequência nos cursos.	- Serão realizadas duas avaliações (provas) por bimestre, sendo uma teórica e uma prática (audição) com notas variando de 0 a 10. Para que os alunos permaneçam nos grupos da escola, esses devem ter um aproveitamento bimestral (sendo uma somatória da avaliação teórica e prática) de no mínimo 85% e frequência de no mínimo 85% (anual).
Promover o estudo musical para crianças, adolescentes e idosos	- Aprendizado musical de todos os 248 alunos hoje atendidos, e os futuros, para executar peças de	- Observadas e analisadas a partir do acompanhamento pedagógico semanal, frequência nos cursos e	- Listas de presença, relatório mensal elaborado pelo professor,

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

na faixa etária de 6 a 90 anos.	diferentes níveis técnicos e dos mais variados repertórios, com habilidades aprimoradas nos seguintes aspectos: sonoridade, afinação, rítmica, técnica e musicalidade.	relatório mensal elaborado pelo professor, contendo o aproveitamento individual de cada aluno e o relatório sintetizado das turmas de cada curso elaborado e acompanhado pelo responsável técnico.	relatório sintetizado das turmas de cada curso, que será elaborado e acompanhado pelo responsável técnico do projeto, indicando a eficácia e percentual de frequência.
Promover apresentações à sociedade, inclusive eventos promovidos pela Prefeitura Municipal de São Carlos.	- Circulação e difusão cultural alcançando todos os setores da sociedade, com no mínimo duas apresentações em local a ser definido. Pretende-se, que pelo menos 100 alunos, pertencentes aos grupos musicais da instituição, participem dessas apresentações que irão ocorrer ao longo dos 12 meses de projeto.	- Participação dos alunos, professores, familiares e a sociedade de maneira geral nas apresentações, promovendo um enriquecimento e desenvolvimento dos alunos na parte musical e cultural, consequentemente, alavancando uma maior diversificação cultural.	- Como forma de verificadores para a realização das apresentações, serão elaborados programas indicando data, horário, local e as peças apresentadas pelos grupos. Além disso, fotos, filmagens e trechos de reportagem postados em jornais também servirão como forma de comprovação.
Realização de eventos e parcerias, oferecendo cursos de aprimoramento avançado, com Workshop e palestras.	- Através da criação de vínculos e parcerias, oferecer cursos para que os alunos possam obter um conhecimento extra no conteúdo abordado durante a aula, com diferentes opiniões acerca do assunto. Para a participação dos eventos, palestras e workshops promovidos pela escola é esperado a participação de aproximadamente 50% dos alunos ao final do ciclo. Por não ser um evento restritivo à instituição, espera-se a participação da sociedade de maneira geral.	- Após a participação dos alunos nos seminários, palestras e Workshops, eles são submetidos à um exame para verificar se o conteúdo oferecido no evento foi absorvido. O exame será realizado na forma de audição e/ou prova escrita a cada evento.	Para a comprovação da realização desses workshops e/ou palestras e /ou seminários será disponibilizado uma lista de presença a qual será preenchida pelos participantes, principalmente os alunos da Instituição. Haverá também, fotos do evento, fotos de divulgação (banners, folders e postagens) e matérias publicadas em mídias digitais.

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

6. RESULTADOS ESPERADOS:

Com esta parceria pretende-se dar continuidade e ampliar a colaboração com o poder público municipal promovido desde 2004 por esta Associação, buscando ainda aumentar o número de assistidos que hoje somam aproximadamente 248 alunos ativos para 350 alunos ativos. Além de:
- Pressupõe-se alcançar a firmação dos Grupos já existentes da escola (Orquestras e Bandas) para compor apresentações em eventos lúdicos, públicos e sociais;
- Alcançar uma maior ampliação e aprendizagem na Musicalização Infantil por parte dos alunos, visto que as gerações de hoje são o futuro do desenvolvimento cultural do município;
- Potencializar a formação dos alunos na prática musical além da profissionalização e estímulo cultural, colaborando na construção de grupos musicais pertencentes à sociedade;
- Com o aprendizado desenvolvido pelos alunos, busca-se um maior aprimoramento e aperfeiçoamento técnico-musicais;
- Estruturar a Banda Marcial Carlopolitana "Maestro Ariosto Gioiosa" como referência artística e cultural de São Carlos.

7 - ATIVIDADES PROPOSTAS:

As atividades propostas seguem a seguinte estrutura: (Carga Horária/ Período / Quantidade de Atendimento);

- Aulas Teóricas:
  - Teoria Musical, Percepção Musical e História da Música; (38 Horas/Vespertino e Noturno /1 vez na semana);

- Aulas de Musicalização Infantil (38 Horas/Matutino, Vespertino ou Noturno/1 vez na semana);

- Aulas práticas de Instrumento:
  - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo Acústico, Violão Clássico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino, Tuba, Percussão, Acordeon e Técnica Vocal:
  - Cada instrumento segue respectivamente, carga horária, período e quantidade de atendimento de: (38 oras/ Matutino, Vespertino ou Noturno/1 vez na semana);

- Práticas de conjunto para formação de: Coro, Banda Marcial, Banda de sopros e percussão, Orquestra de cordas, Grupos de Câmara e Coro Infantil (68 Horas/Vespertino ou Noturno/1 vez na semana);

- Palestras e/ou Oficinas Interativas e/ou Workshops, podendo ocorrer de modo presencial e/ou Online, sendo a carga horária total de todos os eventos de no mínimo 15 Horas, com o período podendo ser Matutino ou Vespertino ou Noturno ocorrendo em pelo menos 1 vez na semana (há depender do conteúdo ministrado);

- Apresentações realizadas pelos grupos musicais da escola serão de no mínimo 2, a qual cada apresentação terá a duração de 2 horas o total, podendo ocorrer no período Matutino ou Vespertino ou Noturno, e 1 ou mais vezes durante a semana.

- Divulgação dos eventos realizados pela escola, como apresentações, oficinas e/ou palestras e/ou workshops em mídias digitais;

8 – METODOLOGIA

- As aulas teóricas irão ocorrer de modo presencial e/ou online, com turmas de no máximo 15 alunos, divididos conforme cada grau de dificuldade. As aulas, terão duração de 50 minutos e serão ministradas em salas de aula. Haverá exposição de conteúdo e desenvolvimento do mesmo, durante o período de aula. Ao final de cada bimestre os alunos serão submetidos à uma avaliação teórica.

- As aulas práticas irão ocorrer de modo presencial e/ou online, com turmas de no máximo 4 alunos, divididos conforme cada grau de dificuldade. As aulas, terão duração de 50 minutos e serão ministradas em salas de aula. Haverá exposição de conteúdo e desenvolvimento prático do mesmo, durante o período de aula. São levadas em conta, questões como, afinação, leitura, rítmica, técnica e musicalidade. Ao final de cada bimestre os alunos serão submetidos à uma avaliação prática (audição).

- As aulas de Musicalização Infantil irão ocorrer de modo presencial e/ou online, com turmas de no máximo 12 alunos, divididos conforme cada grau de dificuldade. As aulas, terão duração de 50 minutos e serão ministradas em salas de aula específicas para esse fim, com materiais contribuindo de forma lúdica à assimilação do conteúdo. Ao final de cada bimestre os alunos serão submetidos à uma atividade e/ou avaliação.

- As aulas de prática em conjunto serão realizadas modo presencial e/ou online, com turmas de no mínimo 2 alunos, divididos conforme cada grau de dificuldade. São trabalhadas questões como, afinação em grupo, dinâmica, percepção e técnica. As aulas, terão duração de 1 hora e 30 minutos e serão ministradas na sala de orquestra, onde há um espaço adequado para tal fim e um piano à disposição. Em períodos pré-determinados, haverá apresentação das peças preparadas pelos alunos.

- Irá ocorrer de modo presencial e/ou online, palestras e/ou oficinas interativas e/ou workshops, promovendo o debate em grupo e discussão com duração de no mínimo 2 horas e serão ministradas na sala de orquestra. Para cada evento irá ocorrer avaliação teórica e/ou confecção de relatórios por parte dos alunos e/ou audição (caso das matérias práticas).

- Também serão desenvolvidas apresentações de modo presencial e/ou online, com turmas de no mínimo 2 alunos. As apresentações terão duração de 2 horas e irão ocorrer em local a ser definido posteriormente. Em períodos pré-determinados, haverá apresentação das peças preparadas pelos grupos musicais dos alunos.

Ressalta-se que cada professor redigirá um relatório de acompanhamento mensal do aluno, indicando o aproveitamento e a frequência do mesmo, para se obter um rendimento individual. Após, é realizado um acompanhamento pelo responsável técnico, e por fim, será confeccionado um outro relatório sintetizado (pelo responsável técnico), apontando os índices de aproveitamento de cada turma de cada curso.

- No caso de aulas, palestras e/ou oficinas interativas e/ou workshops ministradas de modo online, serão utilizadas plataformas como: *Zoom* e/ou *Google Meet*.

- As aulas, palestras e/ou oficinas interativas e/ou workshops serão ministradas de forma a acrescentar maior conhecimento aos alunos de forma lúdica promovendo o debate e discussão em grupo de tal forma que os mesmos se sintam os mais confortáveis possíveis e incentivando assim a formação de uma pessoa com maior conhecimento na música, conhecimento aprofundado e também, um cidadão melhor, com uma diversidade cultural maior e mais inclusiva.

- As **Referências Bibliográficas** utilizadas para as aulas teóricas, práticas e práticas em conjunto são:
  - Violino e Viola:
    - SUZUKI, Sinichi. **Educação é Amor**: Um novo Método de Educação. Gráfica Palloni, Santa Maria-Rio Grande do Sul-Brasil, 1944.

- SUZUKI Violin School. Summy-Birchard INC., Abril 1995.
- MARTIN, Joanne. **I Can read music.** Suzuki Method International, 1 fev. 1995.
- STARR, William. Adventures in Music Reading for violin, Summy-Bierchard-Inc. Suzuki Method International, 01 mai. 1998.
- ANDERSON, Gerald; FROST, Robert S. **All for strings**: Comprehensive string Method. Kjos Music Co., 21 de out. 1989.

- Violoncelo:
  - SUZUKI, S. **Educação é amor:** um novo método de educação. 2. ed. Santa Maria: Palloti, 1994. 104 p.
  - SUZUKI, S. **Suzuki Cello School.** Suzuki Method International, 1999. 24 p.
  - MOONEY, R. **Position Pieces for cello.** Suzuki Method International, 1997. 64 p.
  - ANDERSON, G. E.; FROST, R. S. **All for Strings.** San Diego: Kjos, 1985. 50 p.
  - DOTZAUER, J. J. F. **113 estudos para violoncelo solo.** New York City: International Music Company. 64 p.
- Contrabaixo Acústico:
  - LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música.** Ricordi, 1 jan. 1961.
  - POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical:** Volume 1 e 2. Ricordi, 1 jan. 1983.
  - SIMALDIL, F. **New Method for the double-bass.** Franklin Classics.
  - ROLLEZ, J. M. **Método de Contrabaixo.** Gerard Bilaudot.
  - GIFFONI, Adriano. **Música brasileira para contrabaixo.** Editora: Irmãos Vitale.
  - BONA, P. **Método completo de divisão musical.** Ricordi.
  - PRINCE, Adamo. **Método de leitura e percepção.** Editora: Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.
- Clarinete:
  - BARBOSA, Joel. **Da Capo:** Método Elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda – Clarinete em Si bemol. Keyboard Editora Musical, Jundiaí, 2004.
  - POZZOLI, Ettore. **Pozzoli:** Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. Ricordi, 1 jan. 1983.
  - VOXMAN, H; GOWER, W. M. **RUBANK ADVANCED METHOD-CLARINET.** Hal Leonard, Miami, Eua, 01 mar. 1989.
- Flauta Transversal:
  - LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música.** Ricordi, 1 jan. 1961.
  - POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical:** Volume 1 e 2. Ricordi, 1 jan. 1983.
  - BARBOSA, Joel. **Da Capo:** Método Elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda – Flauta Transversal. Keyboard Editora Musical, Jundiaí, 2004.
  - PETERSEN, A.C. **Rubank Elementary Method:** For Flute/Piccolo. Hal Leonard, 1 out. 1990.
  - VOXMAN, H. **Selected Duets for Flute:** Volume 1 – Easy to Medium. Hal Leonard.
  - PETERSEN, A. C. **Rubank Intermediate Method:** For Flute/Piccolo.– Hal Leonard.
  - MOYSE, Marcel. De La Sonorite – Art Et Technique. Alfonse Leduc Editions Musicales, Paris, 1934.
  - KÖEHLER, Ernesto. **Op. 33 – Book 1:** Fifteen Easy Exercises. Ricordi.
  - VOXMAN, H. **Selected Duets for Flute:** Volume 2 – Advanced. Hal Leonard.
  - KÖEHLER, Ernesto. **40 Progressive Duette,** Op. 55 – Volume 1. Zimmermann, jan. 1920.
  - HINDEMITH, Paul. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional.** Ricordi, 1975.
  - PETERSEN, A. C. **Rubank Advanced Method:** For Flute/Piccolo. Hal Leonard.
  - KÖEHLER, Ernesto. **Op. 33 – Book 2:** Twelve Medium Difficult Exercises. Ricordi.
  - KÖEHLER, Ernesto. **Op. 33 – Book 3:** Eight Difficult Exercises. Ricordi.
  - KÖEHLER, Ernesto. **40 Progressive Duette:** Op. 55 – Volume 2. Ricordi.
  - BERNOLD, Philippe. La Technique d'Embouchure. La stravaganza, 2018.

- Saxofone:
  - BARBOSA, Joel. **Da Capo:** Método Elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda – Saxofone. Keyboard Editora Musical, Jundiaí, 2004.
  - HOVEY, N. W. **Rubank Elementary Method:** For Saxofone. Hal Leonard, 1 jul. 1992.
  - KLOSÉ, H. **Méthode Complète pour tous les Saxophones**. Èditions Musicales Alphonse Leduc, 1950.
  - **Essential Elements 2000**: comprehensive band method – Bb Tenor Saxophone – Books 1,2 e 3 – Hal Leonard Corporation.
  - LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música.** Ricordi, 1 jan. 1961.
- Trompete:
  - ARBAN, José J.B. **Complete Conservatory Method for Trumpet**(ed.1).New York:Dover Publication, 2011.
  - BARBOSA, Joel. **DA CAPO**: método Elementar de ensino coletivo ou Individual de instrumentos de Banda – Trompete.Belém: Fundação Carlos Gomes 1998.
  - LIN, Bai. **Lip Flexibilities.** California: Balquhidder Music, 1996.
  - SCHLOSSBERG, Max. **Daily Drills and Technical Studies for Trumpet.** New York: M.Baron Inc. 1941.
  - H.L.Clarke. **Technical studies for Trumpet.** New York: Carl Fischer Music.
  - STAMP, James. **Warm-Ups And Studies For Trumpet.**
- Trombone, Bombardino e Tuba:
  - ARBAN, José J.B. **Famous Method for Trombone.**New York, Carl Fischer, 1936.
  - BARBOSA, Joel. **DA CAPO**: método Elementar de ensino coletivo ou Individual de instrumentos de Banda – Trompete.Belém: Fundação Carlos Gomes 1998.
  - GAGLIARDI, Gilberto. **Método de Trombone para iniciantes.** Ricordi, São Paulo.
  - TIM, L. et. Al. **Essential Elements 2000**: comprehensive band method – Trombone – Books 1,2 e 3 – Hal Leonard Corporation.
  - LIN, Bai. **Lip Flexibilities.** California: Balquhidder Music, 1996.
  - SCHLOSSBERG, Max. **Daily Drills and Technical Studies for Trumpet/Trombone.** New York: M.Baron Inc. 1941.
- Musicalização Infantil:
  - PIAGET, Jean. **Psicologia e Pedagogia.** Trad. Por Dirceu Accioly Lindoso e Rosa Maria Ribeiro da Silva. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1976, p.3.
  - BEINEKE, Viviane. **A educação musical e a aula de instrumento:** uma visão crítica sobre o ensino da flauta doce. Santa Maria. Expressão, Revista do Centro de Artes e Letras da UFSM, ano 1, no 1, 1997, pp.25-32.
  - GUIA, Rosa Lúcia dos Mares. **Tocando Flauta Doce, pré- leitura.** Edição independente, Belo Horizonte, 2004.
- Acordeon:
  - MASCARENHAS, Mario. **Método de acordeão Mascarenhas.** Ricordi.
  - ANZAGHI, L. O. **50 esercizi di técnica.** Ricordi Buenos Aires.
  - FRANCESCHINI, Hanon. **O pianista virtuoso:** 60 Lições para acordeon. Ricordi.
  - BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Editora: Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1993.
  - POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical:** Volume 1 e 2. Ricordi, 1 jan. 1983.
- Técnica Vocal:
  - CONCONE, Giuseppe. **Fifty lessons for medium voice.** Kalmus edition: Alfred Publishing.
  - POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical:** Volume 1 e 2. Ricordi, 1 jan. 1983.
  - LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música.** Ricordi, 1 jan. 1961.
  - MILLER, Richard. **A estrutura do canto:** Sistema e arte na técnica vocal. Editora: É Realizações, 26 de agosto de 2019.
- Violão:
  - KAPPEL, Hubert. **The bible of classical guitar Technique.** Editora: AMA Verlag, abr. 2016.

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

- PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão.** Ricordi.
- BRASIL, Marcelo. **Na ponta dos dedos:** exercícios e repertório. Editora: Digitexto.

- Percussão:
  - BARBOSA, Joel. **Da Capo:** Método Elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda – Percussão. Keyboard Editora Musical, Jundiaí, 2004.
  - MOTTA, Rui. **Curso de divisão rítmica.** Editora: Irmãos Vitale.
  - FIRTH, Vic. **Snare drum Method.** Carl Fischer.
  - ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara.** Editora: Propercussão Brasil, 1996.
  - STONE, George. **Stick control:** for the snare drummer. Editora: George B. Stone & Son, Inc, Andolph, USA, 1935.
  - **Essential Elements 2000**: comprehensive band method – Percussion – Books 1,2 e 3 – Hal Leonard Corporation.
- Teoria musical:
  - LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música.** Ricordi, 1 jan. 1961.
  - POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical:** Volume 1 e 2. Ricordi, 1 jan. 1983.
  - BONA, P. **Método completo de divisão musical.** Ricordi.
  - HINDEMITH, Paul. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional.** Ricordi, 1975.
- Prática em conjunto:
  - Arranjos provindos de sites de domínio público.
  - BARBOSA, Joel. **Da Capo:** Método Elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. Keyboard Editora Musical, Jundiaí, 2004.
  - **Essential Elements 2000**: comprehensive band method – Books 1,2 e 3 – Hal Leonard Corporation.
  -

- Os **planos de aula/planos de ensino,** de maneira detalhada de cada disciplina, encontram-se disponíveis no **anexo IV.**

9 - PLANO DE APLICAÇÃO (Previsão das despesas a serem realizadas na execução das atividades)

Serviço de Terceiro – Pessoa Jurídica

Item	Descrição do Item	Aulas	Unid.	Valor Unitário	Quant	Valor Total
1	Escritório de contabilidade	-	Mês	R$1.188,00	12	R$14.256,00
2	Aluguel	-	Mês	R$3.600,00	12	R$43.200,00
3	Segurança (alarme)	-	Mês	R$229,00	12	R$2.748,00
4	Professor de Clarinete	10	Mês	R$1.152,00	12	R$13.824,00
5	Professor de Musicalização Infantil	16	Mês	R$1.843,20	12	R$22.118,40
6	Professor de Saxofone	9	Mês	R$1.036,80	12	R$12.441,60
7	Professor de Acordeon	10	Mês	R$1.152,00	12	R$13.824,00
8	Professor de Percussão	5	Mês	R$576,00	12	R$6.912,00

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

9	Professor de Técnica vocal/Coral	20	Mês	R$2.304,00	12	R$27.648,00
10	Professor de Teoria Musical Online	2	Mês	R$230,40	12	R$2.764,80
11	Professor de Contrabaixo Acústico	4	Mês	R$460,80	12	R$5.529,60
12	Professor de Flauta Transversal	15	Mês	R$1.728,00	12	R$20.736,00
13	Professor de Trombone	6	Mês	R$691,20	12	R$8.294,40
14	Professor de Violão Clássico	8	Mês	R$921,60	12	R$11.059,20
15	Professor de Violino e Viola Erudita	15	Mês	R$1.843,20	12	R$22.118,40
16	Professor de Trompete	8	Mês	R$921,60	12	R$11.059,20
17	Professor de Violoncelo	12	Mês	R$1.382,40	12	R$16.588,80
18	Manutenção de edificação (Jardineiro, pintor, eletricista, encanador, pedreiro)	-	Mês	R$500,00	12	R$6.000,00
19	Manutenção de equipamentos e material permanente (computadores, instrumentos, móveis)	-	Mês	R$900,00	12	R$10.800,00
20	Telefone e Internet	-	Mês	R$ 351,04	12	R$ 4.212,48
21	Energia Elétrica	-	Mês	R$ 400,00	12	R$ 4.800,00
TOTAL				**R$23.411,24**		**R$280.934,88**

Equipamento e Material permanente

Item	Descrição do Item	Unid.	Valor Unitário Mensal	Quant	Valor Total
22	Impressora Epson Multifuncional l5190	Unid.	R$1.844,00	1	R$1.844,00
23	Conjunto de mesa e cadeiras	Unid.	R$956,79	1	R$956,79
24	Violoncelo 4/4	Unid.	R$3.672,00	1	R$3.672,00
25	Notebook Acer	Unid.	R$3.960,00	1	R$3.960,00
26	Armário para escritório multiuso	Unid.	R$690,00	1	R$690,00
27	Carrinho para transporte de instrumentos	Unid.	R$689,00	1	R$689,00
28	Contrabaixo Acústico Michael	Unid.	R$6.282,29	1	R$6.282,29
29	Afinador e metrônomo	Unid.	R$619,90	1	R$619,90
30	Carrinho para café	Unid.	R$336,92	1	R$336,92
31	Acordeon infantil 8 baixos	Unid.	R$1.349,10	1	R$1.349,10
TOTAL			R$20.400,00		**R$20.400,00**

Material de Consumo

Item	Descrição do Item	Unid.	Valor Unitário Mensal	Quant	Valor Total
32	Material de Limpeza e descartáveis	Mês	R$ 500,00	12	R$ 6.000,00
33	Material Didático	Mês	R$ 500,00	12	R$ 6.000,00
34	Material para manutenção de edificação	Mês	R$ 225,00	12	R$ 2.700,00

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560-642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

35	Uniformes	Mês	R$ 391,75	12	R$ 4.701,00
36	Material Gráfico	Mês	R$ 259,00	12	R$ 3.108,00
TOTAL			**R$1.875,75**		**R$22.509,00**

Pessoal e Encargos

Item	Função	Jornada de trabalho	Salario liquido	INSS	FGTS	PIS	Transp./Alim	Total mensal	Total 12 meses	13° salário parcela mensal	13° total de 12 meses	1/3 Férias parcela mensal	1/3 total de 12 meses	TOTAL GERAL
37	Aux. Adm.	44h/sem	R$ 1.585,75	R$424,98	R$126,86	R$ 15,86	R$ 345,50	R$ 2.498,95	R$ 29.987,38	R$122,10	R$ 1.465,20	R$ 40,70	R$ 488,40	R$31.940,98
38	Assist. Adm.	44h/sem	R$ 1.639,75	R$439,45	R$131,18	R$ 16,40	R$ 345,50	R$ 2.572,28	R$ 30.867,37	R$ 122,10	R$ 1.465,20	R$ 40,70	R$ 488,40	R$32.820,97
39	Super. Adm.	44h/sem	R$ 2.600,00	R$696,80	R$208,00	R$ 26,00	R$ 345,50	R$ 3.876,30	R$46.515,60	R$ 183,59	R$ 2.203,08	R$ 61,20	R$ 734,36	R$49.453,19
40	Serv. Gerais	44h/sem	R$1.585,75	R$424,98	R$126,86	R$ 15,86	R$ 345,50	R$ 2.498,95	R$ 29.987,38	R$ 122,10	R$ 1.465,20	R$ 40,70	R$ 488,40	R$31.940,98
TOTAL								**R$ 11.446,48**	**R$12.179,67**		**R$ 6.598,68**		**R$ 2.199,56**	**R$146.156,12**

10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560–642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

Item	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	
1	R$ 1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	R$1.188,00	
2	R$3.600,00	R$3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	R$ 3.600,00	
3	R$ 229,00	R$229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$ 229,00	R$229,00	
4	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	
5	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	
6	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	R$ 1.036,80	
7	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	R$ 1.152,00	
8	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	R$ 576,00	
9	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	R$ 2.304,00	
10	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	R$ 230,40	
11	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	R$ 460,80	
12	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	R$ 1.728,00	
13	R$691,20	R$ 691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	R$691,20	
14	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	
15	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	R$ 1.843,20	
16	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	R$ 921,60	
17	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	R$1.382,40	
18	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	R$ 500,00	
19	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	R$ 900,00	
20	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$351,05	R$ 351,04	R$ 351,04	R$ 351,04	R$ 351,04	
21	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	

22	R$1.844,00												
23	R$956,79												
24	R$3.672,00												
25	R$3.960,00												
26	R$690,00												
27			R$689,00										
28			R$6.282,29										
29			R$619,90										
30			R$336,92										
31			R$1.349,10										
32	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	
33	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	R$500,00	
34	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	R$225,00	
35	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	R$391,75	
36	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	R$259,00	
37	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	
38	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	R$2.735,08	
39	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	R$4.121,09	
40	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	R$2.661,75	
TOTAL	R$48.589,46	R$37.466,67	R$ 46.743,88	R$ 37.466,67	R$ 37.466,67	R$ 37.466,67	R$ 37.466,67	R$ 37.466,67	R$ 37.466,66	R$ 37.466,66	R$ 37.466,66	R$ 37.466,66	R$470.000,00

TOTAL GERAL: (Valor total dos recursos que serão gastos com as despesas da proposta)
R$470.000,00 (Quatrocentos e setenta mil reais)
Sendo:
R$470.000,00 (Quatrocentos e setenta mil reais) – Recursos do Município
O repasse será de parcelas duplas a cada 2 meses.

11- INSTALAÇÕES DA OSC e recursos humanos (capacidade instalada)

11.1 – Recursos Humanos

01 coordenador voluntário
01 auxiliar administrativo
01 supervisor administrativo
01 assistente administrativo
01 serviços gerais
13 Professores

11.2 – Instalações Físicas

01 cozinha
01 lavanderia
01 sala da coordenação
01 sala de arquivo
01 sala de ensaio
01 sala de recepção/secretaria
02 depósitos

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560-642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

04 banheiros
04 salas de aula

11.3 – Equipamentos e Instrumentos Musicais

01 acordeon adulto
01 agogô duplo com reco de madeira
01 aparador de grama
01 atabaque
01 baixolão
01 bateria completa
01 bateria de estudo
01 bateria eletrônica
01 bombo sinfônico
01 bongo com suporte
01 cafeteira
01 caixa de som digital
01 caixa som para lousa digital
01 cajon de madeira
01 carrilhão
01 celular
01 DVD
01 ferro e tábua de passar roupas
01 filmadora
01 filtro de água
01 flugel
01 frigobar
01 geladeira
01 lousa digital
01 lousa pautada
01 máquina fotográfica
01 micro system
01 micro-ondas
01 mini gravador
01 monitor 29"
01 par de caixas de retorno
01 par de caixas de som
01 piano de armário
01 smart kit mini bateria
01 tela de projeção
01 televisão
01 timpano
01 violão infantil
01 Webcam
02 afinadores
02 bebedouros
02 caixas amplificadas
02 contrabaixos acústicos
02 kits bandinha rítmica (20 peças cada)
02 mini trombones
02 pianos eletrônicos
02 projetores
02 rádios
02 retroprojetores
02 saxofones
02 teclados
02 tubas
03 acordeons infantis
03 bombardinos
03 bombos (20", 22", 18")
03 clarinetes
03 computadores desktop
03 impressoras
03 melofones
03 pandeiros
03 telefones sem fio
03 trombonitos

04 notebooks
04 pratos
04 surdos
04 trompas
04 violas eruditas
04 violoncelos
06 cornets
06 liras
06 microfones
06 rontonton
06 violões
07 trombones de plástico
10 câmeras de segurança
10 ventiladores
100 baquetas para caixa
11 violinos
12 p. bone trumpet
13 trombones
16 xilofones
19 caixinhas de repique 14"
20 cornetas pequenas
22 trompetes
26 bumbos
32 flautas doces
63 estantes para partituras

11.4 – Mobiliários

01 armário de aço
01 armário de aço com 2 portas de vidro
01 balcão de atendimento recepção
01 barreira protetora para balcão
01 mesa cozinha com 4 cadeiras
01 mesa redonda
02 mesas centrais infantis
02 mesas de escritório
04 cadeiras giratórias executivo
01 cadeira giratória sala de ensaio
04 mesas aulas
05 quadros branco com cavalete
06 cadeiras longarinas
07 arquivos de aço com 4 gavetas
12 conjuntos de carteiras coloridas infantis
26 cadeiras pretas com porta livro e prancheta
39 cadeiras pretas
7 estantes de aço

12 – DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC proponente, **declaro**, sob as penas da lei, que a entidade apresentou as prestações de contas de valores repassados em exercícios anteriores pela Administração pública municipal direta e indireta, que foram devidamente aprovadas, não havendo nada a regularizar ou valor a ressarcir.

Local e Data

Proponente

ssociação de artes
de são carlos

ASSOCIAÇÃO DE ARTES DE SÃO CARLOS – AASC

Mantenedora da Escola Livre de Música "Maestro João Sepe"

Rua Jesuíno de Arruda, 1598 –Jd. São Carlos– Cep. 13560-642 São Carlos-SP
Tel. (016) – 3307.1870 / E-mail: elmjoaosepe@yahoo.com.br

13 - APROVAÇÃO PELA SECRETARIA MUNICIPAL

Local e Data

Luiz Henrique Lopes
Secretário de Esportes e Cultura